

«Рассмотрено»  
на заседании МС  
протокол №1 от  
«31»августа 2020 г.

«Согласовано»  
Зам.директора по УР  
МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Закирова Г.С  
«\_31\_» августа 2020г

«Утверждено»  
Директор МБОУ «ООШ №6»  
\_\_\_\_\_/Ахметзянова Д.Г.  
Приказ №\_137\_\_от  
«\_31\_» августа 2020 г.

## **Календарно - тематическое планирование**

### **по Музыкае для 6а,6б класса**

учителя музыки Харчевой Марины Витальевны  
МБОУ «Основная общеобразовательная школа №6»  
Чистопольского муниципального района РТ

Принято на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от «31» августа 2020 г

2020-2021 гг.

**Календарно-тематическое планирование Музыке для 6а,6б класса (ФГОС)**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения материала			Дата проведения	
			Личностные	Предметные	Метапредметные	План	Факт
<b>Музыка как вид искусства (8)</b>							
1.	Интонация как носитель образного смысла	1	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	П.- Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; К.- проявлять активность взаимодействия для решения коммуникативных познавательных задач	1.09	
2.	Многообразие интонационно-образных построений.	1	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь:	П.- Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и	8.09	

			художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	стилю — народная, композиторская Р.- Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи  К.- Самостоятельная работа «Сравнительная таблица по жанрам»		
3.	Разнообразие вокальной, инструментальной музыки.	1	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания,;	Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	П.- Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.  Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;  К.-Исполнение песни	15.09	
4.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1	Воспитание уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве..	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки. Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы	П.- Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки Р.- Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных	22.09	

				сочинений.	задач		
5.	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки..	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i>	П.- Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;  К.- умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства	29.09	
6.	Многообразие связей музыки с литературой	1	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	П.- Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.  Р.- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; К.- Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской	6.10	

					деятельности.		
7.	Многообразие связей музыки с литературой	1	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории;	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере опер русских композитов.	П. Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Р.- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; К.- Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.	13.10	
8.	Программная музыка.	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	П.- Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. Р.- установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. К.- Передавать в собственном	20.10	

					исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
<b>Народное музыкальное творчество( 1)</b>							
9.	Основные жанры русской народной вокальной музыки.	1	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты	П.- Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; Р.- Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций;  К.- формулировать собственное мнение и позицию	27.10	
<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(3)</b>							
10.	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	П.- Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда;  Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять	10.11	

					качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач		
11	Духовная музыка русских композиторов	1	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;	Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i>	П.- Знать: основные этапы развития духовной музыки;  Р.- Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров,  К.- Коллективное исполнение песни	17.11	
12	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов.  Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать	П.- Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.  Р.- Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. К.- формулировать собственное мнение и позицию.	24.11	

				суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.			
<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в(5)</b>							
13	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;	Знать: историю развития авторской песни; особенности и жанры авторской песни; имена авторов бардовской пени.	П.- Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни;  Р.- Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения  К.- коллективное исполнение песни	1.12	
14.	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей:	П.- История развития джазовой музыки, её истоки ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). Джазовые импровизации и обработки. Р.- Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	8.12	



				<p>Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	<p>сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки;</p> <p>К.- проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>		
15	<p>Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия.</p>	1	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Знать:особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i>; -кто такие <i>ваганты</i>.</p>	<p>П.- Знать: особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i>; кто такие <i>ваганты</i>. Р.- Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; К.- Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	15.12	

16	Электронная музыка.	1	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран;	Знать: Возможности электронной музыки	<p>П.-Стилевое многообразие музыки XX столетия.</p> <p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Р.- Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p> <p>К.- Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p>	22.12	
17	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера)	1	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же	<p>П.- Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Р.- Проводить интонационно-образный анализ музыкальных</p>	12.01	

				произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	произведений; К.- Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;		
<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв(8)</b>							
18	Творчество композиторов-романтиков (Ф.Шопен)	1	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений,	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</i>  - основные принципы развития музыкального произведения.	П.- Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  Р.- Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; К.- Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	19.01	
19	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт)	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	Знать основные моменты творчества Ф.Шуберта , повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.	П.- Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; Р.- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с	26.01	

					позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.		
20	Развитие жанров светской музыки (вокальная музыка)..	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов,	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	П.- Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Р.- Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; К.-Исполнение песни в хоре	2.02	
21	Развитие жанров светской музыки( камерная, инструментальная)	1	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,	П.- Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;  Р.- Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,  К.- инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных	9.02	

					жанров и стилей на собственное отношение к ней,		
22	Развитие жанров светской камерной, инструментальная)	1	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	<p>П.- Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах;</p> <p>Р.- Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией,</p> <p>К.- инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней,</p>	16.02	
23	« И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1	Бережное отношение к родной земле и своему народу. Уважение к защитникам Родины.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка	<p>П.- Знать понятия: кантата, реквием, полифония;</p> <p>Р.- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К.- Участие в музыкальной жизни класса, школы</p>	23.02	

				современных произведений.			
24	Развитие жанров светской музыки.	1	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры;	П.- Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> .  Р.- умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.  К.- Выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки;	2.03	
25	Венская классическая школа. Людвиг ван Бетховен	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения	П.- Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма.  Р.- Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; К.- Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	9.03	

**Современная музыкальная жизнь(2)**

26.	Современные выдающиеся композиторы	1	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.	<p>П.- Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Р.- Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира;</p> <p>К.- Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.</p>	16.03	
27	Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.Шаляпин)	1	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,	Расширение с помощью Интернета представлений об исполнителях русской народной и классической музыки	<p>П.- Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто.</p> <p>Р.- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;</p> <p>К.- Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства,</p>	6.04	

**Значение музыки в жизни человека(8)**

28	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды..	1	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы	<p>П.- Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.</p> <p>Р.- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;</p> <p>К.- Оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	13.04	
29	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды..	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	<p>Знать:</p> <p>- Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова, многожанровость творчества</p>	<p>П.- Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.</p> <p>Р.- Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</p> <p>- определять форму, приемы развития музыки, тембры;</p> <p>К.- применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	20.04	
30	«Вечные» проблемы жизни в творчестве	1	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей	Знать:	<p>П.- Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка;</p>	27.04	



	композиторов		музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	<p>-понятия: увертюра, программная музыка;</p> <p>- строение сонатной формы;</p> <p>- имена русских композиторов: П.И.Чайковский, и их произведения.</p>	<p>камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;</p> <p>Р.- Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки</p> <p>К.- Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>		
31	Стиль как отражение мироощущения композитора.	1	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;	<p>П.- Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.</p> <p>Р.- самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме;</p> <p>К.- взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и</p>	4.05	

					межкультурного общения;		
32	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;	П.- Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов;  Р.- поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.  К.- взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;	11.05	
33	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей,	Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	П.- Знать:понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты;  - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения;  Р.- Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и	18.05	

					интересов; К.- Выразительно исполнять песни.		
34	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе	1	Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного человека и общества в целом;	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка;  - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернштейна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;  Проводить интонационно-образный анализ;  Определять форму музыкального произведения.	П.- Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Р.- Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений;  К.- Выразительно исполнять песни;Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.	25.05	
35	Заключительный урок – обобщение.	1	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	П.- Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов.  Тестирование по темам года. Р.- Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального	28.05	

					самообразования. К.- Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;		
--	--	--	--	--	---	--	--